

1.2. SPECIÁLIS BIBLIOGRÁFIÁK

1.2.1. Konkrét/experimentális költészet

Ez a bibliográfia első (globális) tájékoztatást kíván nyújtani az úgynevezett „konkrét költészet” általános alapkérdéseiről, történetéről és típusairól, valamint az experimentális költészet néhány (más) módszeréről, ez utóbbiak közé számítva egy-két játékosan kreatívat is. — Az elsősorban a konkrét költészet kérdéseivel és produktumaival foglalkozó művek/antológiák adatai a bibliográfia I. részében találhatók, az elsősorban játékos kreatívoké a II.-ban. (A konkrét/experimentális költészet módszerei és eredményei pedagógiai jellegű felhasználásához lásd az 1.2.2. bibliográfiai szektort.)

I.

DEISLER, G.—KOWALSKI, J. (Hg.):

1990. *WortBILD*. Visuelle Poesie in der DDR. Halle—Leipzig, Mitteldeutscher Verlag.

DENCKER, K. P.:

1972. *Text-Bilder*. Visuelle Poesie international. Köln, Du Mont.

HAGE, V. (Hg.):

1981. *Literarische Collagen*. Texte, Quellen, Theorie. Stuttgart, Reclam.

KESSLER, D.:

1976. *Untersuchungen zur Konkreten Dichtung*. Vorformen — Theorien — Texte. Meisenheim am Glan, Anton Hain.

ACZÉL Géza (szerk.):

1984. *Képversek* (Válogatás bevezető tanulmánnyal.) Kozmosz Könyvek, Budapest.

KOPFERMANN, T.:

1974. *Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie*. Texte und Bibliographie. Tübingen, Max Niemeyer.

Littérature illettrée ou la littérature à la lettre (= *Bizarre* N° 32—33).

1964. Montreuil.

Magyar Műhely. A Magyar Műhely Munkaközössége és a Magyar Műhely Baráti Kör irodalmi, művészeti és kritikai folyóirata. Párizs—Bécs—Budapest.

Magyar Műhely-Találkozó Szombathely, 1989. (Életünk, Különszám.)

1990.

FRÁTER Zoltán—PETŐCZ András (szerk.):

1990. *Médium art*—Válogatás a magyar experimentális költészetből. Budapest, Magvető.

PEIGNOT, J.:

1978. *Calligramme*. Paris, Sté Nlle des Editions du Chene.

PETŐCZ András:

1990. *A jelben-létezés méltósága*. Budapest, Colosseum Kft.

SZOMBATHY Bálint:

1976. *A konkrét költészet útjai* I., II., III. (= *Az Új Symposion melléklete*) Novi Sad.

Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur, München.

1978. Heft 25: Konkrete Poesie I. Dritte Auflage.
 1971. Heft 30: Konkrete Poesie II.
 KULCSÁR SZABÓ Ernő—ZALÁN Tibor (szerk.):
 1982. *Ver(s)ziók. Formák és kísérletek a legújabb magyar lírában*. Magvető, Budapest.
 WEISS, Ch.:
 1984. *Seh-Texte*. Zur Erweiterung des Textbegriffes in konkreten und nachkonkreten visuellen Texten. Zirndorf, Verlag für moderne Kunst.
 WILLIAMS, E. (ed.):
 1967. *An Antology of Concrete Poetry*. New York, Something Else Press.
 WULFF, M.:
 1978. *Konkrete Poesie und Sprachimmanente Lüge*. Von Ernst Jandl zu Ansätzen einer Sprachästhetik. Stuttgart, Akademischer Verlag, Hans-Dieter Heinz.

II.

- FOURNEL, P.:
 1972. *Clefs pour la littérature potentielle*. Paris, Les Lettres Nouvelles.
 LIEDE, A.:
 1963. *Dichtung als Spiel*. Studien zur Unsinnpoesie an den Grenzen der Sprache, Band 182. Berlin, Walter de Gruyter.
 Oulipo—*La littérature potentielle* (Creations, Re-creations, Récréations).
 1973. Paris, Editions Gallimard.
 POZZI, G.:
 1984. *Poesia per gioco*. Prontuario di figure artificiose. Bologna, Il Mulino.
 QUENEAU, R.:
 1950. *Batons, chiffres et lettres*. Paris, Gallimard.
 SASSO, G.:
 1982. *Le strutture anagrammatiche della poesia*. Milano, Feltrinelli.

1.2.2. A költészet kreatív-produktív megközelítése

Ez a bibliográfia olyan idegen nyelvű könyveket tartalmaz, amelyek a költészet kreatív-produktív pedagógiai megközelítésével foglalkoznak. Az alap- és középfokú-oktatás célját szolgáló könyvek éppúgy találhatók benne, mint az egyetemi oktatás számára készültek. (A felsorolt könyvek közül Koch: 1980 és Spinner: 1984 recenziója is megtalálható a jelen kötetben.)

- ABBS, P.—RICHARDSON, J.:
 1990. *The Forms of Poetry*. A Practical Study Guide for English. Cambridge, Cambridge University Press.
 DOMENGO, H. et alii:
 1976. *Das Sprachbastelbuch*. Wien—München, Jugend und Volk.
 DUCHESNE, A.—LEGUAY, T.:
 1987. *Petite fabrique de littérature*. Baume-Les-Dames, Magnard.
 1988. *Lettres en folie. Petite fabrique de littérature 2*. Dictionnaire de jeux avec les mots. Baume-Les-Dames, Magnard.

- GATTI, H.:
 1979. *Schüler machen Gedichte*. Ein Praxisbericht mit vielen Anregungen und Beispielen. Freiburg im Breisgau, Herder.
- KOCH, K.:
 1970. *Wishes, Lies and Dreams*. New York, Chelsea House Publishers.
 1978. *I Never Told Anybody*. Teaching Poetry Writing in a Nursing Home. New York, Random House.
 1980. *Desideri, sogni, bugie*. Milano, Emme Edizioni.
- PITZORNO, B.:
 1987. *Snoopy—Il manuale del giovane scrittore creativo*. Trento, A. Mondadori.
 1988. *Snoopy—Esercizi di scrittura creativa*. Trento, A. Mondadori.
- SCHMIEDER, D.—RÜCKERT, G.:
 1977. *Kreativer Umgang mit Konkreter Poesie*. Spielen und Lernen mit Konkreten Texten. Ein Erfahrungsbericht mit Unterrichtsbeispielen und zahlreichen Schülerbeiträgen. Freiburg im Breisgau, Herder.
- SKELTON, R.:
 1971. *The practice of Poetry*. London, Heinemann.
- SPINNER, H. K.:
 1984. *Umgang mit Lyrik in der Sekundarstufe I*. Baltmannsweiler, Pädagogischer Verlag.
- THALMAYR, A.:
 1985. *Das Wasserzeichen der Poesie oder Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen*. In Hundertvierundsechzig Spielarten vorgestellt von Andreas Thalmayr. Nördlingen, Franz Greno.
- WALDMANN, G.:
 1988. *Produktiver Umgang mit Lyrik*. Eine systematische Einführung in die Lyrik, ihre produktive Erfahrung und ihr Schreiben. — Für Schule (Sekundarstufe I und II) und Hochschule sowie zum Selbststudium. Baltmannsweiler, Pädagogischer Verlag.
- WALLACE, R.:
 1987. *Writing Poems*. Boston—Toronto, Little, Brown and Company.
- ZAMPONI, E.:
 1986. *I draghi locopei*. Torino, Einaudi.

2. REPERTÓRIUMOK

2.1. FOLYÓIRATOK (PERIODIKÁK) SOROZATOK

2.1.1. DISCOURSE PROCESSES. A MULTIDISCIPLINARY JOURNAL

Ablex, Norwood N. J.
 Editor: Roy O FREEDLE
 (1978—)

A Discourse Processes a beszédmegértés és felidézés, a diskurzuselemzés, különböző szövegek grammatikai szerkezetének vizsgálata, a természetes nyelv számítógépes szimulációja, a kommunikatív kompetencia kultúrközi összehasonlítása és